

Hot Tamales

Chorégraphie : Neil Hale

Description : Danse en ligne, 2 murs, 64 comptes

Musique :
« *Country Down To My Soul* » by Lee Roy Parnell [167 bpm / CD: Line Dance Fever 7]
« *Big Heart* » by The Gibson Miller Band [128 bpm WCS / Where There's Smoke]
« *T-R-O-U-B-L-E* » by Travis Tritt [184 bpm / T-R-O-U-B-L-E]

1-6 RIGHT K-B-C, RIGHT TOE, STRUT, LEFT TOE, STRUT

1&2 Kick-ball-change PD

3-4 Toucher la pointe D devant, poser le talon D

5-6 Toucher la pointe G devant, poser le talon G

7-16 MONTEREY TURNS

7 Toucher la pointe D à droite

8 Pivot ½ tour à droite et ramener le PD à côté du PG

9-10 Toucher la pointe G à gauche, ramener le PG à côté du PD

11-14 Répéter les comptes 7-10

15-16 HEEL/TOE SWIVEL

15 Swivet (PDC sur la plante du PG et sur le talon D) et "hitch" pouce droit au-dessus de l'épaule D

16 Retour au centre, le PDC est sur le PD

17-20 VINE LEFT, STEP TOGETHER RIGHT

17-18 PG à gauche, PD derrière le PG

19-20 PG à gauche, poser PD à côté du PG

21-24 SLAP LEFT, SIDE LEFT, SLAP RIGHT FRONT, ¼ PIVOT LEFT AND SLAP RIGHT TO SIDE

21 Lever la botte gauche derrière la jambe droite et slap avec la main droite

22 Pas PG à gauche

23 Lever la botte droite devant la jambe gauche et slap avec la main gauche

24 Pivot ¼ de tour à gauche et balancer le PD à droite, slap avec la main droite

25-32 "HOT TAMALE" SHOULDER PUSHES/TURN ¼ LEFT

25 Pas PD à droite (les pieds sont écartés et les genoux pliés), pousser l'épaule droite vers l'avant en commençant lentement un ¼ de tour vers la gauche

26-32 Pieds écartés et PDC sur les plantes des deux pieds, continuer à pousser l'épaule pour terminer le ¼ de tour à gauche et finir avec le PDC sur le PG

C'est sur ces 8 comptes que sont exécutés les « *Hot Tamale shoulder pushes* » (shimmies).
un mouvement très progressif sur la plante des pieds qui permet de se retrouver dos au mur de départ en faisant un ¼ de tour de plus

33-40 BACK TOE STRUTS WITH SNAPS

33-34 Toucher la pointe du PD en arrière, poser le talon et snap avec les doigts

35-36 Toucher la pointe du PG en arrière, poser le talon et snap avec les doigts

37-38 Toucher la pointe du PD en arrière, poser le talon et snap avec les doigts

39-40 Toucher la pointe du PG en arrière, pause et snap

41-44 VINE LEFT, HOP

41-42 PG à gauche, PD derrière le PG

43 ¼ de tour à gauche et poser le PG en avant

44 Petit saut avec ¼ de tour à gauche pour rassembler les pieds

- 45-48** **SWIVEL WALK**
 45-46 Pivoter les talons vers la droite, pivoter les pointes vers la droite
 47-48 Pivoter les talons vers la droite, pivoter les pointes au centre
- 49-56** **STEP LEFT, ½ TURN RIGHT, STEP LEFT, SCOOT LEFT, STOMP LEFT, CLAP-CLAP**
 49-50 PG devant, ½ tour à droite
 51-51 PG devant, hitch droit et scoot PG en avant
 53-54 PD devant, stomp PG à côté du PD
 55 Clap avec la paume de la main droite vers le haut et la gauche vers le bas
 56 Clap avec la paume de la main gauche vers le haut et la droite vers le bas
- 57-60** **2-COUNT KNEE ROLLS**
 57 Pousser le genou gauche vers le centre, devant le droit
 58 Rouler le genou gauche pour revenir dans la position de départ
 59 Pousser le genou droit vers le centre, devant le gauche
 60 Rouler le genou droit pour revenir dans la position de départ
- 61-64** **KNEE POPS**
 61 Pop le genou gauche vers le centre et devant le droit
 & Ramener le genou gauche dans la position de départ
 62 Pop le genou droit vers le centre et devant le gauche
 & Ramener le genou droit dans la position de départ
 63 Pop le genou gauche vers le centre et devant le droit
 & Ramener le genou gauche dans la position de départ
 64 Pop le genou droit vers le centre et devant le gauche

Reprendre du début et garder le sourire

Note : PD = Pied droit, PG = Pied gauche, PDC = Poids Du Corps

Trad. et adapt. MB / aicirits.country@yahoo.fr



Cette fiche est sous licence Creative Commons - Paternité - Partage des conditions initiales à l'identique 2.0 France disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/fr/>